

ный ручей, вода которого так холодна и приятна на вкус, а рядом с ним огромный старый бук, вокруг которого феи любят кружить свои хороводы.

Жанна подолгу разглядывала все эти знакомые места. Сверху и издалека они выглядели совсем иначе. Иногда ей казалось, что это необычная, сказочная страна, а сама она — королева этой страны.

И как страшно было из этой чудной страны грез спускаться вниз, в мрачное подземелье замка!.. Жанна слышала от старших, что здесь, под низкими сырыми сводами, сеньоры де Бурлемон когда-то держали пленников. Дети с опаской трогали ржавые цепи, осматривали груды белых костей, сваленных в углу. Крохотные окошки даже в яркий солнечный день давали лишь тусклое подобие света. Говорили, что когда весной Маас разливался, вода достигала этих щелей и наполовину затапливала смрадные камеры подземелья.

Это было царство кошмара и смерти. Ужас душил Жанну, слезы подступали к горлу.. Но она не плакала, так как знала, что достаточно подняться наверх, и все будет совсем, совсем другим.

Эти свои ранние впечатления маленькая крестьянка из Домреми прочно хранила в памяти и в сердце.

Позднее она поняла, что так бывает и в жизни: после сказочного взлета, после солнца и счастья наступают падение и давящий ужас мрака. Но она не боялась этого. Она хорошо знала, что мрак не может убить света, что солнце все равно выйдет из тьмы, что сила человеческого духа — это чудесная страна, возвышающаяся над подземными камерами царства лжи, несправедливости и тяжелого гнета.

Прямая угроза миновала. Беглецы покидали «островную крепость» и возвращались в деревню. Перебралась в свой старый дом и семья крестьянина Жака Дарк¹.

¹ Подлинная фамилия Жанны была Дарк. Форма «д'Арк» возникла много позднее, когда героиню пожелали «облагородить» и назвать дворянским происхождением.